CROSS COLLECTING NOW !

TRIBAL
MODERN
CONTEMPORARY

GALERIE MEYER
OCEANIC ART
PARIS

10.06 - 16.06
2024
BASEL
SWITZERLAND

GALERIE MEYER

IN COLLBORATION WITH

SIMON STUDER ART

&

BERNEY FINE ARTS

CROSS Collecting NOW !

Anthony JP Meyer
Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
17 Rue des Beaux-Arts, Paris 75006, France
ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art
+ 33 6 80 10 80 22

© Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
Tous droits de traduction, d’adaptation et de reproduction interdits

This is my eighth POP-UP exhibition of Modern, Contemporary & Tribal Master Works held on Münsterplatz in the old city of Basel just across from the great Cathedral.

It is a true pleasure to share vision and space with Simon Studer Art of Geneva and Angela Berney in the magnificent rooms of Berney Fine Arts.

Concurrent with Art Basel, our joint exhibition CROSS COLLECTING NOW ! brings together major works of art from the classical modern and contemporary art movements of the 19th, 20th & 21st centuries with early Master Works of Tribal Art from Oceania, the Arctic Circle and beyond.

Since the inception of the modern era in the early years of the 20th century, Western art has an aesthetic, historical and moral connection to the early arts of Oceania, Africa, the Americas and Asia and this today is nowhere more evident than in our exhibition.

The juxtaposition, confrontation, and comparison with the sculptural art of the Pacific Island cultures and the Arctic circle offers insight into the inspiration and vision of the modern European artist and opens a pathway into the mind and emotions showing how cross-fertilization and subsequently cross-collecting are so essential to the creative spirit.

So many of the great artists of the 20th/21st centuries were, and are, interested in tribal art: Derain, Vlaminck, Picasso, Braque and Matisse all the way through to Kirchner, Nolde, Marden, Matta, Klee, Breton, Moore, Rivera, Brauner, Ernst, Pollock, Epstein, Brignoni, Giacometti, Gottlieb, O'Keefe, Segui, Warhol, Kelly, Tapies and onwards to Baselitz, Barceló, Koons, Creten, Attia, Wurm & Quinn to name but a few.

Tribal art is a never-ending source of wonder and inspiration. The invention and sculptural power of tribal artists are exceptional. The early examples on display here offer a rare chance to experience another world of human belief and expression; the sculptures convey an ideology and meanings stemming from belief systems and oral traditions built through the past millennium and in total harmony with the local eco-systems.

Anthony JP Meyer
June 2024

Il s'agit ici de ma huitième exposition POP-UP mêlant chefs-d'œuvre d'art moderne et contemporain et chefs-d'œuvre d'Art Premier sur la Münsterplatz, dans le haut de la vieille ville de Bâle, juste en face de la magnifique cathédrale.

C'est un réel plaisir de partager notre vision esthétique avec Simon Studer Art de Genève et Angela Berney dans les magnifiques salles de Berney Fine Arts.

Parallèlement à Art Basel, notre exposition commune CROSS COLLECTING NOW ! rassemble des œuvres d'art majeures issues des mouvements d'art moderne et contemporain des XIXe, XXe et XXIe siècles avec les chefs-d'œuvre anciens de l'Océanie, du cercle polaire arctique et au-delà.

Depuis le début de l'ère moderne à l'aube du XXe siècle, l'art occidental entretient un lien esthétique, historique et moral avec les arts anciens de l'Océanie, de l'Afrique, des Amériques et de l'Asie, et cela n'est nulle part plus évident aujourd'hui que dans notre exposition.

La juxtaposition, la confrontation et la comparaison avec l'art sculptural des cultures des îles du Pacifique et du cercle polaire offrent un aperçu de l'inspiration et de la vision des artistes européens modernes et ouvrent une voie vers un esprit et des émotions qui montrent combien le brassage des cultures et la création de collections croisées incorporant des œuvres variées sont essentielles à la créativité.

Tant de grands artistes des XXe/XXIe siècles se sont intéressés et s'intéressent encore de nos jours à l'art premier : nous pouvons remonter à partir de Derain, Vlaminck, Picasso, Braque et Matisse jusqu'à Kirchner, Nolde, Marden, Matta, Klee, Breton, Moore, Rivera, Brauner, Ernst, Pollock, Epstein, Brignoni, Giacometti, Gottlieb, O'Keefe, Segui, Warhol, Kelly, Tapies et plus récemment à Baselitz, Koons, Barceló, Creten, Attia, Wurm et Quinn, pour ne citer que quelques exemples.

L'Art Premier est une source inépuisable d'émerveillement et d'inspiration. L'inventivité et la puissance sculpturale des artistes de ces cultures sont exceptionnelles. Les œuvres exposées ici offrent un rare aperçu d'un monde de croyance et d'expressions humaines différentes de celles de l'Occident ; les sculptures véhiculent ici une idéologie et des significations issues de systèmes de croyances et de traditions orales élaborés tout au long des derniers millénaires et en totale harmonie avec les écosystèmes locaux.

Anthony JP Meyer
juin 2024

MALE ANCESTOR FIGURE

Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood (Alstonia?) with a thick layer of red ochre and other traces of pigment, nassa and conus shells, and vegetable fibers.
85 cm.
19th/20th century.
Ex René Rasmussen, Paris/Brussels.
Ex Maurice Bonnefoy, Paris/New York/Genève, D'Arcy Galleries, New York.

FIGURE D'ANCÊTRE MASCULIN

Région du Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois (Alstonia ?), épaisse couche d'ocre rouge et traces de pigments, coquilles de nassa et de conus, fibres végétales.
85 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex René Rasmussen, Paris/Bruxelles.
Ex Maurice Bonnefoy, Paris/New York/Genève, D'Arcy Galleries, New York.

PORTRAIT-FIGURE REPRESENTING A FEMALE ANCESTOR

Ramu River Basin, PNG, Melanesia.
Wood with a fine patina of reddish pigment.
Carved with neolithic tools.
16.5 x 5 x 6.5 cm.
19th century.
Ex Roberta Nochimson (Entwistle), NY, circa 1970.
Private collection, USA.
Acquired from Entwistle Gallery, Paris.

FIGURE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT D'UNE ANCÊTRE FÉMININE

Bassin du fleuve Ramu, PNG, Mélanésie.
Bois avec une belle patine de pigments rougeâtre.
Sculpté avec des outils néolithiques.
16,5 x 5 x 6,5 cm.
XIXe siècle.
Ex Roberta Nochimson (Entwistle), NY, vers 1970.
Collection privée, États-Unis.
Acquis auprès de la galerie Entwistle, Paris.

ANCESTOR FIGURE

Ramu River Delta or Manam Island, PNG, Melanesia.
Wood with dark brown patina.
21 cm.
Ex private collection, Switzerland.
Ex private collection, the Netherlands.

FIGURE D'ANCÊTRE

Delta du fleuve Ramu ou île Manam, PNG, Mélanésie.
Bois à patine brun foncé.
21 cm.
Ex collection privée, Suisse.
Ex collection privée, Pays-Bas.

CULT HOOK REPRESENTING AN IMPORTANT ANCESTRAL SPIRIT

Abelam people, Maprik Hills, Prince Alexander Mountains, Northern Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Heavy, dense wood (garamut?) with red, black, white and yellow pigments.
Carved with Neolithic tools.
167 x 24 x 11cm.
Late 19th to early 20th century.
Ex Kirby Wara Lewis, Seattle 2002.
Ex Galerie Meyer, Paris 2003.
Ex French private collection.

CROCHET RITUEL REPRÉSENTANT UN IMPORTANT ESPRIT ANCESTRAL

Peuple Abelam, Monts Maprik, Montagnes du Prince Alexander, nord du Moyen-Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois lourd et dense (garamut ?), pigments rouges, noirs, blancs et jaunes.
Sculpté avec des outils néolithiques.
167 x 24 x 11 cm.
Fin du XIXème-début du XXème siècle.
Ex Kirby Wara Lewis, Seattle, 2002.
Ex Galerie Meyer, Paris, 2003.
Ex collection privée française.

EARLY BRAG MASK USED IN HUNTING & WARFARE

Murik Lakes, Mouth of the Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood, red pigments with a fine patina of age and use.
53 x 23.5 x 12 cm.
19/20th century.
Ex Walter Randel, New York.
Ex Galerie Alain Bovis, Paris.
Ex private collection, France.

ANCIEN MASQUE BRAG UTILISÉ POUR LA CHASSE & LA GUERRE

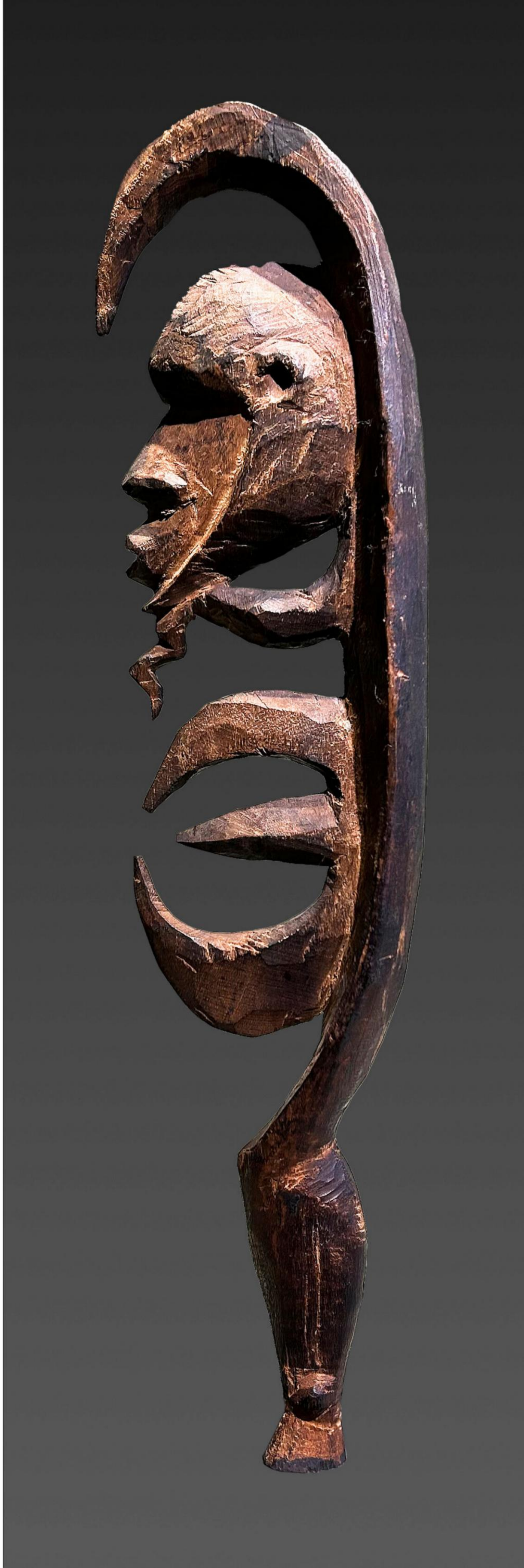
Lacs Murik, embouchure du fleuve Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, pigments rouges avec une belle patine d'âge et d'usage.
53 x 23,5 x 12 cm.
XIX-XXème siècle.
Ex Walter Randel, New York.
Ex galerie Alain Bovis, Paris.
Ex collection privée, France.

SMALL YIPWON, OR HOOK-FIGURE, USED FOR HUNTING & WAR RITUALS

Yimar people, Korewori River, middle Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with a fine patina of age and use.
32 cm.
19th/20th century.
Ex J. Hope collection, London.
Ex private collection, Amsterdam.

PETIT YIPWON, OU FIGURE À CROCHETS, UTILISÉ POUR LA CHASSE & LA GUERRE

Peuple Yimar, fleuve Korewori, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois avec une bonne patine d'âge et d'usage.
32 cm.
XIX/XXème siècle.
Ex collection J. Hope, Londres.
Ex collection privée, Amsterdam.

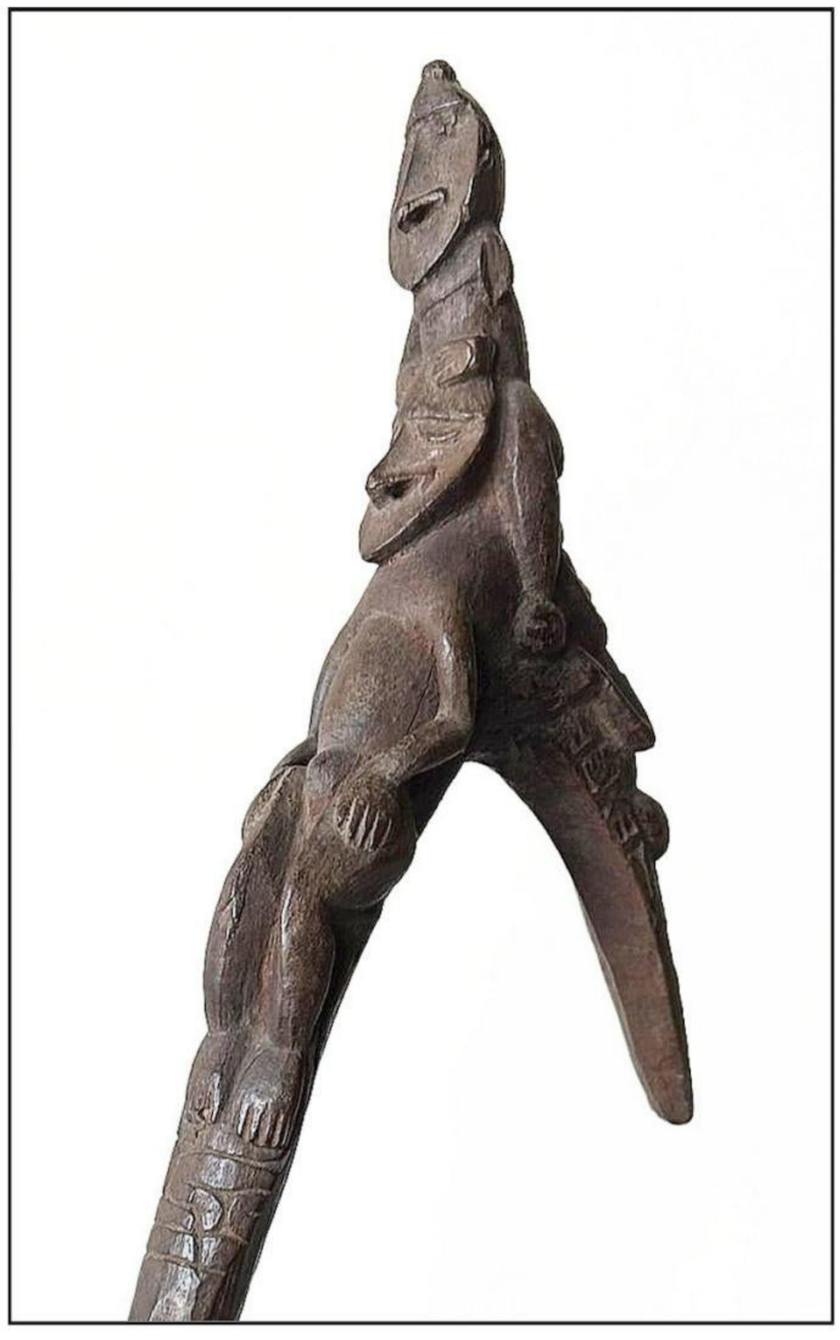


— 516 —

Fig. 54. Geschnitzter Beilgriff vom Potsdamhafen.
Tappenbeck. 1/3 d. w. Gr.

im Osten, so haben wir zunächst einen noch wenig bekannten Distrikt, dem südlichen Teile des Huon-Golfes entsprechend, von der britischen Grenze bis zum Kap Parsee. Er ist durch das Auftreten besonders bizarrer Schmuckstücke und quer gestellter Schilde besonders gekennzeichnet. Viel besser gekannt ist der nächste Distrikt, der bis zum Fortification-Point reicht, also Simbang, Tami und Finschhafen einschliesst. Hierher gehören vor allen die S. 473 ff. beschriebenen monoxylen Kopfbänke, schöne geschnitzte Trommeln und reich verzierte Kokosschalen und bis zu 4 und 5 m lange geschnitzte und bunt bemalte Bretter als Hausverzierungen.

Der nächste Bezirk, der vom Fortification-Point bis etwa zum Kap Croisilles reicht, schliesst die Astrolabe-Bucht ein. Hier tritt die Kunst gegen die der Nachbarbezirke stark zurück; Masken und Schnitzwerke sind roh, fast sorglos geschnitzt und bemalt, nur die Verzierungen auf Kämmen und Schildpattarmringen sehen verhältnismässig gut aus; neben geflochtenen Schilden haben wir hier, besonders auf der kleinen Insel Bili-Bili und dem benachbarten Festland auch die grossen runden, wie ein solcher hier, Fig. 11, S. 464, abgebildet ist.

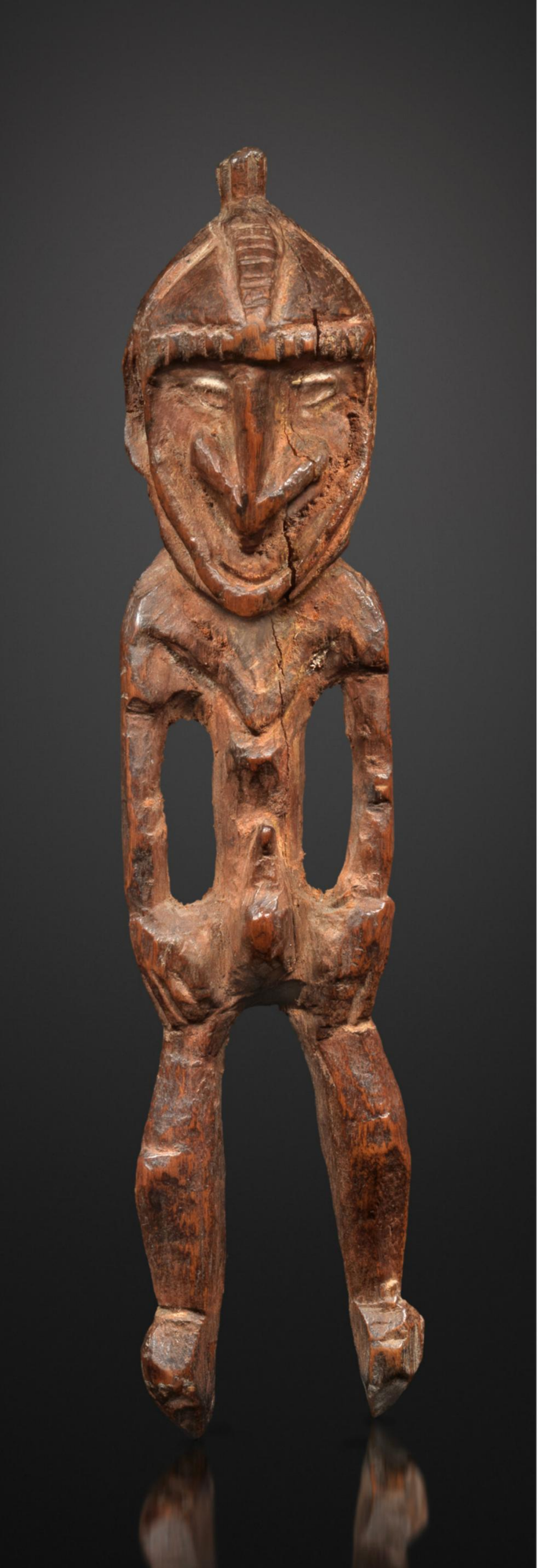


CEREMONIAL ADZE WITH THREE ANCESTRAL FIGURES

Coastal area of Lower Sepik and Sepik/Ramu between Madang and Aitape, (the geometric patterns may indicate a Tumleo island origin), PNG, Melanesia.
Hardwood with traces of pigment under a thick patina of soot.
52.2 cm.
19th/20th century.
Ex Giancarlo Ligabue (1931-2015), Venice, Italy.
By descent.
Ex Italian private collection.

HERMINETTE CÉRÉMONIELLE ORNÉE DE TROIS FIGURES ANCESTRALES

Zone côtière du Bas Sépik et du Sépik-Ramu entre Madang et Aitape (les motifs géométriques pourraient renvoyer à l'île de Tumleo), PNG, Mélanésie.
Bois dur, restes de pigments sous une épaisse patine de suie.
52,2 cm.
XIXe-XXe siècle.
Ex Giancarlo Ligabue (1931-2015), Venise.
Par descendance.
Ex collection privée italienne.



SMALL AMULET IN THE FORM OF A MALE ANCESTOR FIGURE

Lower Sepik or North Coast region, PNG, Melanesia.
Wood with traces of original pigment.
Carved with neolithic tools.
14.1 cm.
Pre-colonial period.
Ex Craig Delora, USA.
Mounted on a signed display base by Kichizô Inagaki (c. 1920/1940).

PETITE AMULETTE EN FORME D'ANCÊTRE MASCULIN

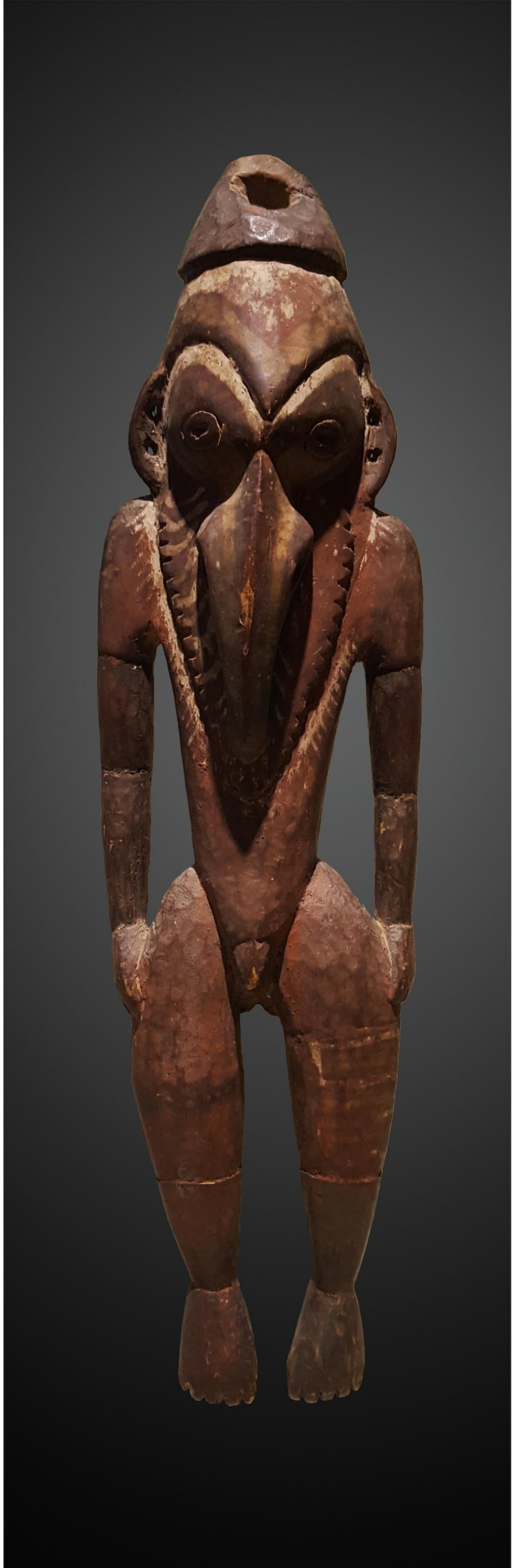
Région du Bas Sépik ou de la Côte Nord, PNG, Mélanésie.
Bois, traces de pigments.
Sculpté avec des outils néolithiques.
14,1 cm.
Période pré-coloniale.
Ex Craig Delora, États-Unis.
Montée sur un socle en bois signé de Kichizô Inagaki (c. 1920/1940).

FIGURE POSSIBLY REPRESENTING A RECENTLY DECEASED PERSON

Ramu River, PNG, Melanesia.
Wood (Alstonia?) and pigments.
55.5 x 14.3 x 9 cm.
19/20th century.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich (1909-1987).
Acquired by "Josef Schmidt" (1920-1995), Munich.
By descent through the family.

FIGURE REPRÉSENTANT PEUT-ÊTRE UNE PERSONNE RÉCEMMENT DÉCÉDÉE

Fleuve Ramu, PNG, Mélanésie.
Bois (Alstonia?) et pigments.
55,5 x 14,3 x 9 cm.
XIX/XXe siècle.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich (1909-1987).
Acquis par "Josef Schmidt" (1920-1995), Munich.
Par descendance dans la famille.



MONUMENTAL MALE ANCESTOR SPIRIT FIGURE, OR NGWALL (PART OF A PAIR)

Made by a Wosera artist (Southern Abelam) but used by the men of Numangwa village, Sawos region, Middle Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with red, blue, white and black pigments.
206 x 25 x 28 cm.
Early to mid 20th century.
Field collected by Chris Boylan in the Sawos village of Numangwa.
See similar example in the collection of Patrick Dierickx, Brussels.

FIGURE MONUMENTALE REPRÉSENTANT UN ANCÊTRE MASCULIN, OU NGWALL, (ÉLÉMENT D'UNE PAIRE)

Sculpté par un artiste Wosera (sud de la zone Abelam) et utilisé par les hommes du village de Numangwa, région Sawos, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, pigments rouges, bleus, blancs et noirs.
206 x 25 x 28 cm.
Début-milieu du XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Chris Boylan dans le village Sawos de Numangwa.
Voir un autre exemple similaire dans la collection de Patrick Dierickx, Bruxelles.

225 cm

206 cm

ANTHROPOMORPHIC GARRA RITUAL OBJECT

Bahinemo People, Hunstein Mountains, Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Hard fibrous wood with original pigments and a patina of considerable age and use, carved with neolithic tools.
117.5 cm.
17th/20th century.
Field collected by Wayne Heathcote.
Ex Marcia & John Friede (the JOLIKA collection), Rye.
Ex Michael Hamson, Palos Verdes.
Ex Dutch private collection, Amsterdam.

OBJET RITUEL GARRA ANTHROPOMORPHE

Peuple Bahinemo, Monts Hunstein, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois dur, traces de pigments originaux, belle patine d'âge et d'usage.
Sculpté avec des outils néolithiques.
117,5 cm.
XVIIe-XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Wayne Heathcote.
Ex Marcia & John Friede (collection JOLIKA), Rye.
Ex Michael Hamson, Palos Verdes.
Ex collection privée néerlandaise, Amsterdam.

LARGE "SWORD-CLUB" DECORATED WITH A STYLIZED BIRDHEAD ON THE POMMEL

Massim Region, South East PNG, Melanesia.
Wood (Quila) with lime highlights and a fine patina of age and use.
88.1 cm.
19th century.
Ex W.D. Webster, before 1913.
Bears the white paint Inv. number 13118 and 304 of William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxfordshire.
Ex collection Seymour and Alyce Lazar, Palm Springs.
Ex collection Eugene Manning, New York.

GRANDE "MASSUE-SABRE" ORNÉE D'UNE TÊTE D'OISEAU STYLISÉE SUR LE POMMEAU

Région Massim, Sud-Est PNG, Mélanésie.
Bois (Quila), rehauts de chaux, belle patine d'âge et d'usage.
88,1 cm.
XIXe siècle.
Ex W.D. Webster, avant 1913.
Inscription à la peinture blanche d'un numéro d'inventaire 13118 et 304 de William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxfordshire.
Ex collection Seymour et Alyce Laza, Palm Springs.
Ex collection Eugene Manning, New York.

374
13118

SPIRIT FIGURE

Singarin Village, Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with extensive remains of pigments and a fine, aged patina of wear and use.
Carved with neolithic tools.
70 cm.
Early to mid-19th century pre-colonial period. A painted inscription on the rear « Dorf Singarin ».
Sotheby's London, June 21, 1979, Lot 6.
Ex G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem.
Ex Galerie Lemaire, Amsterdam.

FIGURE D'ESPRIT

Village de Singarin, Bas Sepik, PNG, Mélanésie.
Bois avec pigments et sculpté avec des outils néolithique.
70 cm.
XIXe siècle, epoque pré-colonial.
Inscription à la peinture blanche sur le revers : "Dorf Singarin".
Vente Sotheby's Londres, 21 juin 1979, Lot 6.
Ex G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem.
Ex Galerie Lemaire, Amsterdam.

RARE WAR SPEAR ADORNED WITH TWO OPEN-MOUTHED SPIRITS WITH HIGHLY STYLIZED HEADS

New Hanover, Bismarck Archipelago, PNG, Melanesia.
Wood with lime highlights.
238.5 x 3.5 cm.
19th century.
Ex Yann Ferrandin, Paris.
Ex private collection, the Netherlands.

RARE LANCE DE GUERRE ORNÉE DE DEUX ESPRITS À LA TÊTE STYLISÉE ET À LA GUEULE OUVERTE

Nouvelle-Hanovre, Archipel de Bismarck, PNG, Mélanésie.
Bois avec rehauts à la chaux.
238,5 x 3,5 cm.
XIXe siècle.
Ex Yann Ferrandin, Paris.
Ex collection privée, Pays-Bas.

EARLY INITIATES "MAN-ARROW"

Torres Strait, PNG, Melanesia.
Wood, rattan and fiber, traces of pigment , fine patina of age & wear.
157.5 cm.
Ex Lolek Holzer, England (No. H2) before 1997.
Ex Galerie Meyer, Paris, acquired in 1998.
Ex private collection, Paris.

ANCIENNE "FLÈCHE HOMME" POUR INITIÉ

Détroit de Torrès, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin et fibres, traces de polychromie , belle patine d'âge et d'usage.
157,5 cm.
Ex Lolek Holzer, Angleterre (N° H2) avant 1997.
Ex Galerie Meyer, Paris, acquis en 1998.
Ex collection privée, Paris.

17 NG: großes Schild *Tarof*
Abm.: l 131cm
b 35cm
Beschr.:
Das Schild ist aus weichem Holz hergestellt und mit vegetabilen oder Erdfarben bemalt. Farben: rot, weiß, schwarz.

WAR SHIELD

Mappi Area, Digul River, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Painted Wood.
131 x 35 cm.
Field collected by Paul Hunger circa 1951/1953.
Ex collection Paul Hunger, Chur (N° 17 of his inventory list).

BOUCLIER DE GUERRE

Région Mappi, rivière Digul, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois peint.
131 x 35 cm.
Collecté sur le terrain par Paul Hunger vers 1951/1953.
Ex collection Paul Hunger, Chur (N° 17 de sa liste d'inventaire).

IMPORTANT CEREMONIAL FOOD DISH

(Possibly) Big Bay, Northwest of Santo Island, Vanuatu, Melanesia.
Hardwood with a superb patina of age and use.
Carved with neolithic tools.
63 cm.
19th century or earlier.
Collected in the field by Lieutenant Paul Pénot (1869–1956), officer of the French Navy in 1891 and 1892 during the colonization campaign aboard the ship La Saône, sailing from Sydney to New Caledonia, the Loyalty Islands, Fiji and the New Hebrides (today Vanuatu).
Ex collection Paul Pénot
By descent.
Ex private collection, the Netherlands.

IMPORTANT PLAT À NOURRITURE CÉRÉMONIEL

(Possiblement) Big Bay, Nord-Ouest de l'Île Santo, Vanuatu, Mélanésie.
Bois dur avec une superbe patine d'âge et d'usage.
Sculpté avec des outils néolithiques.
63 cm.
XIXe siècle ou antérieur.
Collecté sur le terrain par le Lieutenant Paul Pénot (1869–1956), officier de la Marine française en 1891 et 1892 lors de la campagne de colonisation à bord du navire La Saône, navigant de Sydney jusqu'en Nouvelle-Calédonie, les Îles Loyauté, Fidji et les Nouvelles-Hébrides (aujourd'hui le Vanuatu).
Ex collection Paul Pénot
Par descendance.
Ex collection privée, Pays Bas.

APOUEMA MASK

Kanak people. New Caledonia. Melanesia.
Hardwood (houp?) blackened with bancoul nuts and enhanced with lime, dark patina of age and use.
36 x 11 x 15.5 cm.
19th century.
Old label : “Masque de Calédonie”.
Ex private collection, Var, France.

MASQUE APOUEMA

Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie. Mélanésie.
Bois dur (houp?), noirci aux noix de bancoul et rehaussé à la chaux avec belle patine foncée d’âge et d’utilisation.
36 x 11 x 15,5 cm.
XIXe siècle.
Ancienne étiquette : « Masque de Calédonie ».
Ex private collection, Var, France.

HEI TIKI OF TYPE I

Maori, New Zealand, Polynesia.
Nephrite with a very beautiful patina of wear and age.
10.5 cm. 120 g.
Period Te Puawaitanga ("flowering era", 1500-1800 AD).
Ex Fells Point, Baltimore, Maryland, USA.

HEI TIKI DU TYPE I

Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie.
Néphrite avec une très belle patine d'usure et d'âge.
10,5 cm. 120 g.
Période classique Te Puawaitanga (1500–1800 ap. J.-C.).
Ex Fells Point, Baltimore, Maryland, USA.

OIL LAMP

Inuarfissuaq Kangerlua/Marshall Bay, Northwest Greenland.
Copper with its natural oxidized patina.
58 x 29 x 5 cm.
Late 19th/early 20th century.
There are two labels in Danish: one indicates that the lamp is from Innarfissa or Innar Fissar (misspelled Inuarfissuaq); the other indicates that it is made of copper from the sheath of the ship "Perrys" (misspelled "Peary" or perhaps "Parry").
Ex Lars Soelberg, Denmark.

LAMPE À HUILE

Inuarfissuaq Kangerlua/Marshall Bay, nord-ouest du Groenland.
Cuivre à la patine oxydée naturelle.
58 x 29 x 5 cm.
Fin XIXe-début à mi-XXe siècle.
Une étiquette en danois indique que la lampe provient d'Innarfissa ou d'Innar Fissar (orthographe erronée d'Inuarfissuaq). La seconde indique qu'elle a été fabriquée à partir d'une plaque de la coque du navire « Perrys » (orthographe erronée de « Peary » ou peut-être « Parry »).
Ex Lars Soelberg, Danemark.

MINIATURE EFFIGY OF A HORSE

Plains Indians, Midwestern States, USA
Slate with a fine patina of wear and age.
3 x 1 x 0.8 cm.
19th century or earlier.
Ex Roger Crabtree, Oklahoma City, Oklahoma, USA.
Ex Ed Lavino, Jackson Hole, Wyoming, USA (bought in 1998).
Ex Mark Blackburn, Santa Fe.
Ex Eugene Manning, New York, USA.

EFFIGIE MINIATURE DE CHEVAL

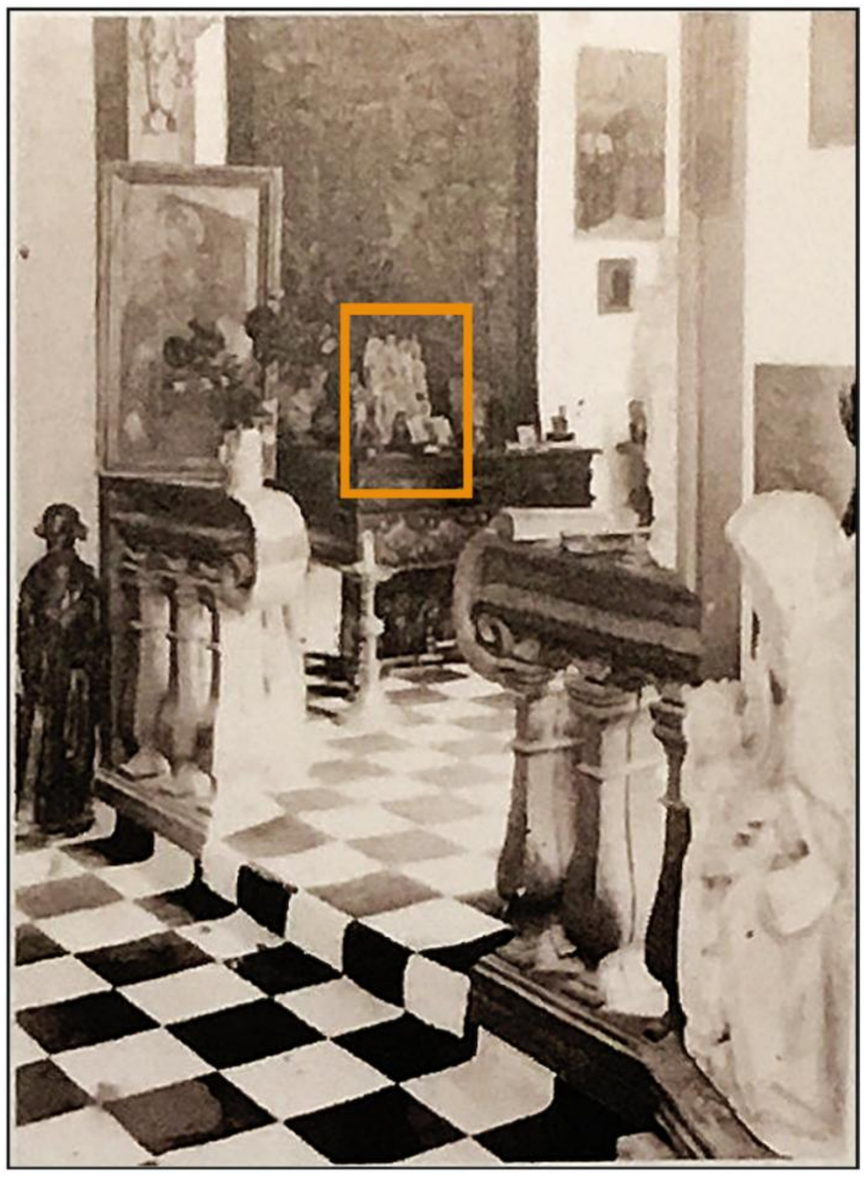
Indiens des Plaines, Midwest, USA
Ardoise avec une belle patine d'usure et d'âge.
3 x 1 x 0.8 cm.
XIXe siècle ou avant.
Ex Roger Crabtree, Oklahoma City, Oklahoma, États-Unis.
Ex Ed Lavino, Jackson Hole, Wyoming, États-Unis (acheté en 1998).
Ex Mark Blackburn, Santa Fe.
Ex Eugene Manning, New York, États-Unis.

HEAD OF MACE OR SCEPTER

Hopewell Culture/Mound-builders, Midwest, USA.
Dark and dense ribbed slate with a fine patina of wear and age.
9.5 x 10.3 x 6.5 cm.
Circa 100 B.C.-400 A.D.
Ex Guy & Regine Dulon, Paris.

TÊTE DE MASSE OU SCEPTRE

Culture Hopewell/Mound-builders, États du Midwest, États-Unis.
Ardoise dense avec une belle patine d'âge et d'usage.
9,5 x 10,3 x 6,5 cm.
Vers 100 av. J.-C.-400 ap. J.-C.
Ex Guy & Regine Dulon, Paris.



ASSUMPTION OF THE VIRGIN

Nottingham, Great Britain.
Alabaster, original pigments.
41 x 27 x 6 cm.
15th century.
Ex Bergevin (1859-1940), antique dealer in Avranches then by descent to his son, the painter Albert Bergevin (1887-1974), Avranches.
Ex Philippe Dodier & Laurent Dodier, Avranches.
Publications :

- Béranger-Menand, Brigitte: La Statuaire Médiévale en Normandie Occidentale, Conseil général de la Manche, 2004, Tome I, page 118.

Exhibitions :

- Trésors du Moyen Age, Scriptorial d'Avranches, April 29 - August 20, 2017.
- Idoles – Coco Fronsac, Abbaye de Cluny, Le Farinier, May 30, July 28, 2019.

ASSOMPTION DE LA VIERGE

Nottingham, Grande-Bretagne.
Albâtre, pigments d'origine.
41 x 27 x 6 cm.
XVème siècle.
Ex Bergevin, antiquaire à Avranches (1859-1940), puis par descendance, son fils, le peintre Albert Bergevin (1887-1974), Avranches.
Ex Philippe Dodier & Laurent Dodier, Avranches.
Publications :

- Béranger-Menand, Brigitte : La Statuaire Médiévale en Normandie Occidentale, Conseil général de la Manche, 2004, Tome I. page 118.

Expositions :

- Trésors du Moyen Age. Scriptorial d'Avranches, 29 avril - 20 août 2017.
- Idoles – Coco Fronsac. Abbaye de Cluny, Le Farinier, 30 Mai – 28 Juillet 2019.

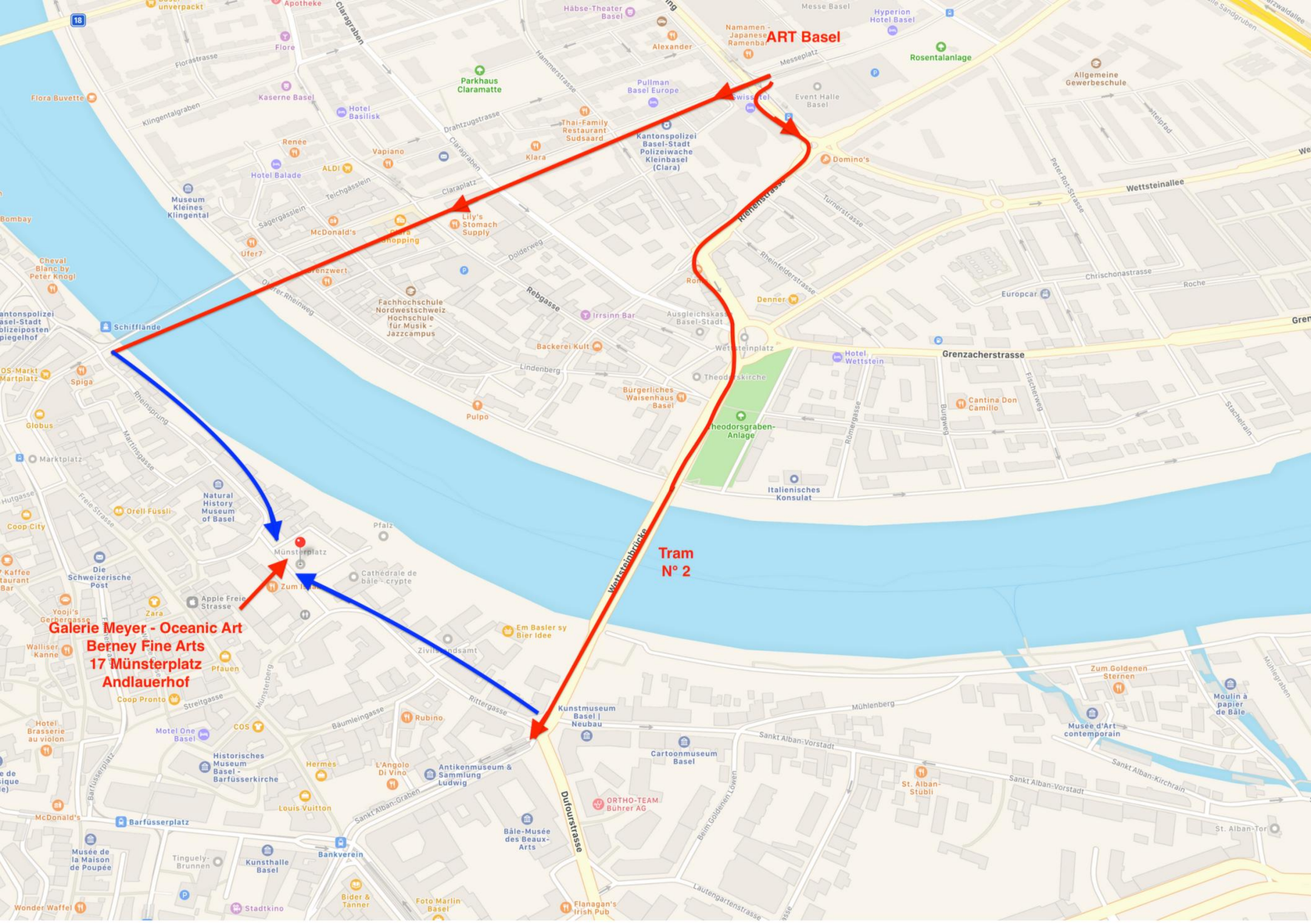
CROSS

Collecting

NOW !

TRIBAL
MODERN
CONTEMPORARY

10.06 - 16.06
2024
BASEL
SWITZERLAND


ART Basel
Tram
N° 2
Galerie Meyer - Oceanic Art
Berney Fine Arts
17 Münsterplatz
Andlauerhof
Messe Basel
Hyperion Hotel Basel
Rosentalanlage
Allgemeine Gewerbeschule
Namamen - Japanese Ramenbar
Messeplatz
Swissôtel
Event Halle Basel
Kantonspolizei Basel-Stadt Polizeiwache Kleinbasel (Clara)
Pullman Basel Europe
Parkhaus Claramatte
Häbse-Theater Basel
Alexander
Thai-Family Restaurant Sudsaard
Klara
Vapiano
Renée
ALDI
Hotel Balade
Hotel Basilisk
Kaserne Basel
Flora Buvette
Flore
Apotheke
Claragraben
Florastrasse
Klingentalgraben
Drahtzugstrasse
Claraplatz
Teichgässlein
Sägergässlein
Museum Kleines Klingental
McDonald's
Clara Shopping
Lily's Stomach Supply
Ufer7
Grenzwert
Dolderweg
Rebgasse
Oberer Rheinweg
Fachhochschule Nordwestschweiz Hochschule für Musik - Jazzcampus
Irrsinn Bar
Backerei Kult
Lindenberg
Bürgerliches Waisenhaus Basel
Pulpo
Theodorskirche
Theodorsgraben-Anlage
Römergasse
Bungweg
Fischerweg
Stachelrain
Cantina Don Camillo
Italienisches Konsulat
Grenzacherstrasse
Hotel Wettstein
Wettsteinplatz
Ausgleichskasse Basel-Stadt
Denner
Europcar
Roche
Chrischonastrasse
Wettsteinallee
Peter-Rot-Strasse
Turnerstrasse
Rheinfelderstrasse
Riehenstrasse
Domino's
Wettsteinbrücke
Dufourstrasse
Rittergasse
Bäumleingasse
Münsterplatz
Münsterberg
Streitgasse
Coop Pronto
Pfauen
Pfalz
Cathedrale de bâle - crypte
Zum Isaak
Apple Freie Strasse
Zara
Yooji's
Gerbergasse
Walliser Kanne
Em Basler sy Bier Idee
Zivilgerichtsamt
Kunstmuseum Basel | Neubau
Rubino
COS
Motel One Basel
Hotel Brasserie au violon
Historisches Museum Basel - Barfüsserkirche
Hermès
L'Angolo Di Vino
Antikenmuseum & Sammlung Ludwig
Louis Vuitton
Barfüsserplatz
Barfüsserplatz
McDonald's
Bankverein
Kunsthalle Basel
Tinguely-Brunnen
Musée de la Maison de Poupée
Bâle-Musée des Beaux-Arts
Cartoonmuseum Basel
ORTHO-TEAM Bührer AG
Beim Goldenen Löwen
Sankt Alban-Vorstadt
Sankt Alban-Graben
Sankt Alban-Kirchrain
St. Alban-Stübli
St. Alban-Tor
Lautengartenstrasse
Flanagan's Irish Pub
Bider & Tanner
Foto Marlin Basel
Stadtkino
Wonder Waffel
Mühlenberg
Zum Goldenen Sternen
Moulin à papier de Bâle
Mühlegraben
Musée d'Art contemporain
Natural History Museum of Basel
Orell Füssli
Coop City
Die Schweizerische Post
Martinsgasse
Marktplatz
Globus
Spiga
OS-Markt Martplatz
Rheinsprung
Schifflände
Cheval Blanc by Peter Knogl
Bombay
Freie Strasse
Hutgasse
Schützengraben
Peterskirche
Elisabethenanlage
Elisabethenstrasse
Aeschenplatz
Aeschenvorstadt
Aeschengraben
Steinenvorstadt
Steinenberg
Steinenring
Steinentorstrasse
Steinentorberg
Leonhardsgraben
Leonhardsstrasse
Leonhardsberg
Leonhardskirche
Petersgraben
Petersplatz
Petersberg
Petersgasse
Nadelberg
Nadelberg
Spalenvorstadt
Spalenberg
Spalentor
Spalenring
Spalenberg
Pharmazie-Historisches Museum
Haus zum Kirschgarten
Museum für Gegenwartskunst
Kunstmuseum Basel | Gegenwart
Kunstmuseum Basel | Gegenwart
Kunstmuseum Basel | Gegenwart

Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France
ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art